

Nouvelles histoires pressées / Bernard Friot

Livre

[Friot, Bernard \(1951-....\). Auteur](#)

Edité par [Milan. Toulouse](#) - 2000

Méfiez-vous : tout peut changer ! Le fils Michat, parce que sa mère l'a trop souvent appelé " Mon chou " ; Elisa-Marie, à force de ne rien aimer au restaurant ; l'autobus, quand il n'a que deux roues et une hélice ; le maître d'Antoine, à trop fréquenter les loups-garous. Tout change, vite, vite ! Juste le temps d'une nouvelle histoire pressée.



[Voir la collection «Milan poche junior»](#)

[Autres documents dans la collection «Milan poche junior»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

105 p. ; 18 cm

Date de publication

2000

Collection

[Milan poche junior](#) ; . Eclats de rire

Cotes

- R FRI

Sections

Jeunesse

ISBN

978-2-84113-987-3

EAN

9782841139873

Sujets

- [JnRoman](#)

Commentaires

Jubilatoire !, 2019-08-14T15:29:06+02:00

par Dorothee I.

Bernard Friot est le spécialiste des nouvelles pour enfants. Vous ne connaissez pas encore ses Histoires pressées ? C'est une chance ! Bernard Friot sait écouter les enfants : il a étudié longuement leur manière de raconter leurs histoires mélangeant très librement réalité et imaginaire. Il en résulte une série de recueils de nouvelles s'adressant à tous types de lecteurs (dès neuf ans) y compris ceux en difficulté par rapport à la lecture. Le résultat : des nouvelles très faciles à lire car aucun des textes ne dépasse trois pages, un humour décalé, le figuré se transforme en réalité pendant que le second degré devient premier, on en perd ses repères, c'est jubilatoire, on s'esclaffe ! Une succession d'histoires courtes, poétiques et drôles qui peuvent être le point de départ à des jeux de vocabulaire et jeux d'humour. La magie des mots a opéré, voilà notre monde transformé ! La vie est décidément pleine de malice et bonnes nouvelles !

Site	Emplacement	Cote
Gustave-Eiffel	Niveau 1	R FRI



Une longue impatience / Gaëlle Josse

Livre

[Josse, Gaëlle \(1960-....\). Auteur](#)

Édité par [Les Editions Noir Sur Blanc. Paris](#) - 2018

Ce soir-là, Louis, seize ans, n'est pas rentré à la maison. Anne, sa mère, dans ce village de Bretagne, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, voit sa vie dévorée par l'attente, par l'absence qui questionne la vie du couple et redessine celle de toute la famille. Chaque jour, aux bords de la folie, aux limites de la douleur, Anne attend le bateau qui lui ramènera son fils. Pour survivre, elle lui écrit la fête insensée qu'elle offrira pour son retour. Telle une tragédie implacable, l'histoire se resserre sur un amour maternel infini.



[Voir la collection «Notabilia»](#)

[Autres documents dans la collection «Notabilia»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

190 p. ; 20 x 13 cm

Date de publication

2018

Collection

[Notabilia](#)

Cotes

- JOS L

Sections

Adulte

ISBN

978-2-88250-489-0

EAN

9782882504890

Numéro du document

9782882504890

Commentaires

Une désolation magnifique, 2019-05-23T14:00:23+02:00

par Sylvie Z. - Médiathèque de Levallois

Tout en délicatesse et en subtilité ce court roman relate la disparition de Louis 16 ans à la suite d'une altercation familiale. La scène se passe dans un bourg Breton, où Anne la mère, tente de s'adapter à sa nouvelle vie bourgeoise, (elle est veuve du père de Louis, disparu en mer), et a fondé une nouvelle famille en se glissant tant bien que mal dans le rôle de la femme du pharmacien. Cette mère toute en retenue, déchirée par le chagrin de l'attente ne laisse rien paraître à son entourage. Elle cherchera simplement refuge dans l'ancienne maison où elle a vécu avec son défunt mari. De son écriture concrète et ciselée avec des phrases précises qui laisse perler la poésie, l'auteur affirme un talent révélé déjà dans ses précédents romans, qui touche au plus juste.

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 1	JOS L



La vengeance du chat assassin. Tome 03 / Anne Fine

Livre

[Fine, Anne \(1947-....\). Auteur](#)

Édité par [L'Ecole des Loisirs. Paris](#) - 2008

je lance à la mère d'Ellie mon regard le plus noir. Car, non contente de me prendre en photo sous mon plus mauvais profil, elle décide maintenant d'utiliser mon portrait, oui vous avez bien entendu ! mon portrait, à sa propre gloire. je serai sa première uvre dans son tout nouveau cours d'arts plastiques. Mais que croit-elle donc je ne vais pas me laisser ridiculiser aussi facilement. D'autant que le tableau est accroché juste au-dessus du canapé, là où tout le monde peut l'admirer. Et là où je pourrais l'atteindre



[Voir la collection «Mouche \(Paris\), 2008»](#)

[Autres documents dans la collection «Mouche \(Paris\)»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

70 p ; 19 x 13 cm

Date de publication

2008

Collection

[Mouche](#)

Liens

- Est une traduction de : The |killer cat strikes back

Contributeurs

- Deiss, Véronique (1965-....). Illustrateur
- Haitse, Véronique. Traducteur

Cotes

- R FIN
- R FIN
- R FIN

Sections

Jeunesse

ISBN

978-2-211-09028-5

EAN

9782211090285

Sujets

- [JnRomPre](#)

Commentaires

Cha(t)crément drôle!, 2019-05-15T12:16:55+02:00

par Fabienne. N- La Médiathèque

La mère d'Ellie veut se mettre aux arts plastiques. Mais quand elle décide de prendre pour modèle le chat Tuffy, ce dernier n'apprécie pas son portrait, peu flatteur. Il se venge en détruisant l'œuvre, ainsi que toutes celles qui suivront, pour le plus grand bonheur du père d'Ellie qui n'ose avouer qu'il les trouve affreuses. On retrouve avec plaisir notre anti-héros au mauvais caractère qui décide une fois de plus de montrer qui est le maître de la maison. On l'adore pour tous ces défauts qu'on prête à ces félins : caractériel, égocentrique, de mauvaise foi, intéressé,

cynique et sûr de sa supériorité. On aime l'écriture rythmée, l'humour, et les illustrations savoureuses de Véronique Deiss.

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 0	R FIN
Gustave-Eiffel	Réserve	R FIN
Gustave-Eiffel	Niveau 1	R FIN

L'aménagement du territoire / Aurélien Bellanger

Livre

[Bellanger, Aurélien \(1980-....\). Auteur](#)

Édité par [Editions Gallimard. Paris](#) - 2014

La France est devenue un paysage lointain. Dans un village oublié par l'histoire, un château se délabre au bord d'une rivière. Les travaux d'une ligne à grande vitesse vont pourtant réveiller quelque chose qui sommeillait ici depuis la nuit des temps. Une machination secrète que chacun va chercher à faire jouer en sa faveur. Le village devient alors le théâtre d'une lutte acharnée entre les opposants au projet et ses promoteurs. D'autres entrevoient, derrière le passage du train, des enjeux plus complexes. Un capitaine d'industrie croit discerner les frontières de son futur empire. Un préfet retraité est admis dans une société secrète. Un activiste solitaire rêve d'un événement qui relancerait l'histoire. Un vieil aristocrate défend d'étranges théories.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document
Livre
Langue
français
Description physique
480 p. ; 20 x 14 cm
Date de publication
2014
Collection
[Blanche](#)
Cotes
• BEL L
• BEL L
Sections
Adulte
ISBN
978-2-07-014607-9
EAN
9782070146079

Commentaires

Une Mayenne sens dessus dessous, 2019-05-16T10:23:30+02:00
par Marie-Odile S.

Aurélien Bellanger a obtenu le prix de Flore 2014 pour son roman "L'aménagement du territoire". Impossible à résumer, ce roman original et érudit ne laisse pas indifférent. Il y est question de la construction d'une ligne de TGV dans le département de la Mayenne, reliant Paris et Le Mans. On y croise des

ingénieurs, des hommes politiques, des aristocrates, des hommes d'affaires... De nombreux passages techniques et denses pourront rebuter le lecteur. Un conseil : ne pas se laisser décourager par ce savoir scientifique ni par le style tout particulier de l'auteur ; car cela serait passer à côté d'un roman et d'un écrivain français au talent prometteur.

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 1	BEL L
Gustave-Eiffel	Niveau 1	BEL L



Léonard de Vinci : L'homme aux mille talents / Viviane Koenig

Livre

[Koenig, Viviane. Auteur](#)

Édité par [Belin. Paris](#) - 2016

Né à Vinci, en Italie, en 1452, le petit Léonard connaît une enfance heureuse, choyée par ses grands-parents paternels et son oncle. Mais il gardera toute sa vie la blessure d'être un enfant illégitime : il souffre d'être privé de l'amour de sa mère et sait qu'il ne peut prétendre à un métier respectable. Au cours de monsieur le curé, il se révèle pourtant un élève brillant, mais rêveur. Car Léonard n'aime rien tant que vagabonder des heures à travers la nature pour observer l'envol d'un papillon ou le bruissement d'une feuille. L'année de ses 14 ans, le temps est venu pour Léonard de gagner sa vie et d'apprendre un métier. Son père décide de le placer en apprentissage auprès de maître Verrocchio, peintre à Florence. Quelle aubaine pour Léonard ! Il va pouvoir passer ses



[Voir la collection «{Avant de devenir...}, 2016»](#)

[Autres documents dans la collection «{Avant de devenir...}»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

207 p. ; 19 x 13 cm

Date de publication

2016

Collection

[Avant de devenir...](#)

Cotes

- R KOE

Sections

Jeunesse

ISBN

978-2-7011-9409-7

EAN

9782701194097

Numéro du document

9782701194097

Sujets

- [Léonard de Vinci \(1452-1519\)](#) -- [Ouvrages pour la jeunesse](#)

• [JnDHuma](#)

Commentaires

Ce génie de Léonard de Vinci, 2019-05-16T10:02:44+02:00
par Marie-Odile S.

L'auteur dresse le portrait de Léonard de Vinci, génie de la Renaissance. Dès l'âge de 5 ans, Léonard se révèle comme un enfant intelligent possédant quelque chose d'étonnant et le don de se faire aimer, avec une envie de tout savoir, de tout connaître et de tout comprendre. En tant qu'enfant illégitime, il ne peut être destiné qu'à une carrière manuelle. A l'âge de 14 ans, il entre chez l'artiste peintre Verrocchio à Florence. Il n'oubliera jamais cette première journée passée à ses côtés. Malgré le manque affectif dont souffrira Léonard toute sa vie, il se jette dans l'art à corps perdu et deviendra rapidement le plus talentueux des compagnons, pour devenir l'un des maîtres incontestés de l'art italien. Recommandé à partir de 11-12 ans, ce roman historique passionnant retrace principalement les trente premières années de la vie de l'artiste.

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 0	R KOE



La vie en couleurs / Céline Delavaux, Stéphane Kiehl

Livre

[Delavaux, Céline \(1972-....\). Auteur](#)

Édité par [Actes Sud Junior. Arles](#) - 2018

Les couleurs sont partout, dans la nature, dans les objets qui nous entourent, sur les murs de nos maisons, sur nos vêtements... Elles se déclinent par centaines de nuances et d'appellations et se sont même glissées dans de nombreuses expressions que nous utilisons tous les jours. Saviez-vous que le mot "jaune" désignait d'abord un vert plutôt pâle ? Que l'orange et le violet ont été les couleurs fétiches des années 1960 et 1970 ? Que la "langue verte" était l'argot des mordus de jeux de cartes ? Parce qu'elles pimentent notre vie et donnent une identité à tout ce que nous percevons, les couleurs ont eu de nombreuses significations au fil des siècles : découvrons leur histoire et partons à la découverte de leurs symboliques et de leurs pouvoirs !



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

72 p. ; 31 x 14 cm

Date de publication

2018

Contributeurs

- Kiehl, Stéphane (1975-....). Illustrateur

Cotes

- 700.3 DEL

- 700.3 DEL

Sections

Jeunesse ; Adulte

ISBN

978-2-330-11146-5
 EAN
 9782330111465
 Numéro du document
 9782330111465
 Sujets

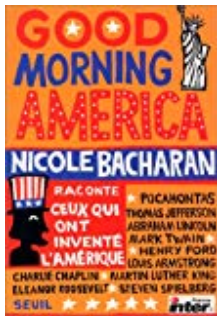
- [Couleurs](#) -- [Ouvrages pour la jeunesse](#)

Commentaires

Tout en couleurs , 2019-05-13T16:00:40+02:00
 par Françoise MG

Pour tout savoir sur les couleurs, leur histoire, leur rôle, leur signification, découvrez ce livre au format vertical pour une lecture multiple. Chaque couleur est déclinée visuellement, graphiquement et nommément : orange melon, safran, tango, corail ; violet, glycine, héliotrope, lavande, prune où encore bleu, acier, azur, charrette, persan, pervenche... La rubrique « expression » permet de découvrir et de comprendre l'utilisation des couleurs dans la langue française tel que : rouge comme une pivoine ; rire jaune ; broyer du noir... Un livre passionnant et riche en couleurs !

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 0	700.3 DEL
Gustave-Eiffel	Niveau 1	700.3 DEL



Good morning America : ceux qui ont inventé l'Amérique / Nicole Bacharan, Dominique Simonnet

Livre

[Bacharan, Nicole. Auteur](#)

Édité par [Ed. du Seuil. Paris](#) - 2001



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Bibliogr

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

315 p. ; 21 cm.

Date de publication

2001

Contributeurs

- Simonnet, Dominique (1951?-....). Collaborateur

Cotes

- 972 BAC

Sections

Adulte

ISBN

2-02-050920-2

Sujets

- [Célébrités](#) -- [États-Unis](#) -- [Biographies](#)

Lieux

- [États-Unis](#) -- [Histoire](#)

Commentaires

Des histoires qui font l'Histoire, 2019-05-11T16:19:02+02:00

par Fanélie B. - La Médiathèque

Nicole Bacharan réussit à construire une histoire des États-Unis à travers le récit de la vie de personnages célèbres. L'intérêt de ce documentaire est qu'il n'est pas construit ni narré comme un documentaire. Chaque chapitre raconte, telle une histoire, la vie de Pocahontas, d'Abraham Lincoln, de Martin Luther King ou encore de Steven Spielberg. On se laisse séduire par la narration fluide et passionnante de ses vies qui ont changé le cours de l'Histoire. Si l'on ne doute pas que certaines anecdotes soient plus romancées que d'autres, l'auteur, historienne et professeure à Science Po Paris, fournit des éléments historiques sérieux et véridiques (on retrouve une bibliographie à la fin du livre). Un docu-fiction idéal pour apprivoiser l'histoire des États-Unis ou se replonger dans certaines périodes clés.

Site	Emplacement	Cote
Gustave-Eiffel	Niveau 2	972 BAC

La petite lumière / Antonio Moresco

Livre

[Moresco, Antonio \(1947-....\). Auteur](#)

Édité par [Editions Verdier, Paris](#) - 2014

" Je suis venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant " : ainsi commence La Petite Lumière. C'est le récit d'un isolement, d'un dégagement, mais aussi d'une immersion. Le lecteur, pris dans l'imminence d'une tempête annoncée mais qui tarde à venir, reste suspendu parmi les éléments déchaînés du paysage qui s'offrent comme le symptôme des maux les plus déchirants de notre monde au moment de sa disparition possible. Le narrateur est intrigué par une petite lumière qu'il perçoit au loin tous les soirs et dont il décide d'aller chercher la source. Il part en quête de cette lueur et trouve une étrange maison où vit un enfant. Il parvient à établir un dialogue avec lui et une relation s'ébauche, empreinte de mystère. Cet enfant,



[Voir la collection «Terra d'altri, 2014»](#)

[Autres documents dans la collection «Terra d'altri»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre

Langue
français

Description physique
128 p. ; 22 x 14 cm

Date de publication
2014

Collection
[terra d'altri](#)

Contributeurs

- Lombard, Laurent (1975-....). Traducteur

Cotes

- MOR L

Sections

Adulte
 ISBN
 978-2-86432-769-1
 EAN
 9782864327691
 Numéro du document
 9782864327691

Commentaires

Surprenante lueur, 2019-05-10T14:43:00+02:00

par Céline L. - La Médiathèque

Quand s'ouvre le roman, un homme est là, solitaire, dans une maison isolée au milieu d'un paysage de montagnes et de forêts. Il a manifestement fui la ville - l'on n'en saura pas la raison - et souhaité s'immerger en pleine nature comme se terrerait une bête pour lécher ses blessures. Mais ce monde-là est tout autant peuplé, chaotique et comme habité d'une sourde inquiétude. Quant à la petite lumière qui donne son nom au récit, c'est celle qui, chaque soir à la même heure, perce l'obscurité quelque part de l'autre côté de la vallée, là où personne n'habite. Poussé par la curiosité, l'homme enquête sur sa provenance et découvre un enfant habitant seul... Le court et délicat récit d'Antonio Moresco – son premier à être traduit en français –, tient du conte fantastique comme du roman métaphysique et laisse une empreinte unique et persistante dans l'imaginaire de son lecteur. Une belle découverte à faire partager.

Site	Emplacement	Cote
Gustave-Eiffel	Niveau 1	MOR L



Tout est possible / Elizabeth Strout

Livre

[Strout, Elizabeth \(1956-....\). Auteur](#)

Édité par [Fayard. Paris](#) - 2018

La petite ville d'Amgash, dans l'Illinois, est en émoi. Lucy Barton, fille de la ville devenue écrivain à succès, exilée à New York depuis de longues années, vient de publier un livre sur sa jeunesse. Le récit de son enfance, âpre et solitaire, suscite chez les habitants d'Amgash réminiscences, questions et révélations. Dans *Tout est possible*, Elizabeth Strout renoue avec les personnages singuliers et émouvants de *Je m'appelle Lucy Barton*, son précédent roman. Si Lucy demeure le fil rouge du récit, et fait une apparition impromptue dans sa ville natale après dix-sept ans d'absence, ce sont cette fois-ci les gens d'Amgash qui passent au premier plan, dont les vies entrelacées, saisies en un moment significatif, sont façonnées par les non-dits et des secrets enfouis qui finissent toujours par refaire surface. Célébrée comme une des plus grandes auteures américaines contemporaines, Elizabeth Strout nous offre un nouveau livre époustouflant de subtilité et de délicatesse sur l'amour, la résilience, et ce qui, au fond, nous unit.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document
 Livre
 Langue
 français
 Description physique
 330 p. ; 22 x 14 cm
 Date de publication

2018

Liens

- Traduit sous le titre : Anything is possible
- Est une traduction de : Anything is possible

Contributeurs

- Brévignon, Pierre (1971-....). Traducteur

Cotes

- STR L

Sections

Adulte

ISBN

978-2-213-70136-3

EAN

9782213701363

Numéro du document

9782213701363

Commentaires

Lignes de fuite, 2019-05-09T18:27:19+02:00

par Isabelle D - La Médiathèque de Levallois

Outre sa puissance évocatrice, sa subtilité et son absence de toute fioriture littéraire, la magie de ce roman doit beaucoup à sa forme qui oscille entre recueil de nouvelles et roman choral : neuf chapitres le composent et s'entremêlent, liant de loin en loin des personnages dont le point commun est d'avoir tous connu Lucy Barton, une fille du pays qui a réussi. Chaque chapitre semble écrit comme une nouvelle indépendante, avec une mise en place, une intrigue, une montée en puissance, un nœud dramatique et une chute. Mais chacun de ces textes fait s'entrecroiser les personnages et les époques, comme une composition autour de ce personnage central, qui fonctionne comme un point de fuite dans un tableau. Narration au passé simple, point de vue interne, art subtil de décrire sans expliciter, dialogues taiseux presque syncopés et description du quotidien de l'Amérique profonde produisent une impression d'étrangeté, de distance, de silence et de discrète oppression. Cette ambiance particulière où plane une inquiétude diffuse fait penser aux textes de Raymond Carver, de James Salter ou de Ron Rash. Mais petit à petit, entre ces portraits de solitaires un peu égarés, des liens se tissent ou se renouent, des amitiés, des mots inattendus, des mains tendues comme si l'écriture servait enfin de fil entre tous ces personnages désolés. Peut-être est-ce là le secret du titre de ce très beau roman, comme un fragile espoir justifiant tous les possibles.

Site	Emplacement	Cote
Gustave-Eiffel	Niveau 1	STR L

Rendez-vous à Parme / Michèle Lesbre

Livre

[Lesbre, Michèle \(1939-....\). Auteur](#)

Édité par [Sabine Wespieser. Paris](#) - 2019

RENDEZ-VOUS A PARME. Dans les cartons de livres que lui a légués Léo, un vieil ami avec qui elle partageait la passion du théâtre, la narratrice découvre un exemplaire de La Chartreuse de Parme. Les premières pages la ramènent à l'été de ses quatorze ans, quand un homme de l'âge de son père lui lisait le roman à haute voix sur une plage. A la fin de la saison, il lui avait murmuré : "Quand vous serez plus grande, vous irez à Parme, il faut lire ce roman de Stendhal à Parme." Des années plus tard, elle décide d'obéir à cette affectueuse injonction. Laisant désemparé l'homme qu'elle vient de rencontrer, elle prend seule le train pour l'Italie. Dans la sereine ville de Parme, la ferveur de ses préparatifs s'est évanouie. Mais, lorsqu'elle pénètre dans le théâtre Farnèse, son voyage soudain revêt un autre sens : sur la scène vide, défilent les silhouettes absentes dont les spectacles ont tant



compté. Patrice Chéreau, Philippe Clévenot, Václav Havel, Tadeusz Kantor, Peter Brook et tant d'autres l'emportent dans une belle sarabande. Plutôt que celles, bien loin, de La Chartreuse de Parme, elle est venue suivre ici les traces d'un passé qui lui est essentiel. Le théâtre dès lors guide sa mémoire, envahit son séjour, l'apaise, et l'entraîne vers le présent. Quand, sur une impulsion, elle demande à son amant parisien de la rejoindre, un autre voyage peut commencer... Rendez-vous à Parme est un roman lumineux sur le désir, une invitation à vivre, comme au théâtre, tous les possibles.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Bibliogr. p. 101-116

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

120 p. ; 18 x 14 cm

Date de publication

2019

Cotes

- LES L LES L

Sections

Adulte

ISBN

978-2-84805-315-8

EAN

9782848053158

Numéro du document

9782848053158

Commentaires

Une très belle écriture qui vous transporte le temps d'un voyage,
2019-05-09T10:50:45+02:00

par valérie N. La Médiathèque de Levallois

Rendez-vous à Parme est un court et très beau texte. Dans ce récit on est emporté tout d'abord par le style puis on est bercé par les images des villes et les évocations de personnages littéraires. Ce livre aborde les thèmes de l'amitié, de la transmission et de l'amour.

Site	Emplacement	Cote
Gustave-Eiffel	Niveau 1	LES L LES L

Les gratitudes / Delphine de Vigan

Livre

[Vigan, Delphine de \(1966-....\). Auteur](#)

Edité par [JC Lattès. Paris](#) - 2019

" Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui resurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir. Cela fait partie de mon métier. Mais ce qui continue de m'étonner, ce qui me sidère même, ce qui encore aujourd'hui, après plus de dix ans de pratique, me coupe



parfois littéralement le souffle, c'est la pérennité des douleurs d'enfance. Une empreinte ardente, incandescente, malgré les années. Qui ne s'efface pas. " Michka est en train de perdre peu à peu l'usage de la parole. Autour d'elles, deux personnes se retrouvent : Marie, une jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Romancière française. Elle a écrit sous le pseudonyme de Lou Delvig.

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

172 p. ; 21 x 13 cm

Date de publication

2019

Cotes

- VIG L
- VIG L
- VIG L

Sections

Adulte

ISBN

978-2-7096-6396-0

EAN

9782709663960

Numéro du document

9782709663960

Commentaires

"Vieillir, c'est apprendre à perdre"., 2019-05-03T14:00:52+02:00

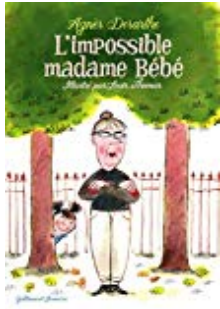
par Françoise MG

Michka, vieille dame qui a passé sa vie avec les mots, les voit s'envoler peu à peu. Atteinte d'aphasie, elle va entrer dans une maison de retraite car elle ne se sent plus capable de rester seule. Marie, jeune femme dont Michka s'est occupée depuis l'enfance, vient la voir très souvent. Elle a la visite régulière de Jérôme aussi, l'orthophoniste qui essaie d'enrayer cette fuite irréversible du langage. Et puis il y a l'histoire personnelle, l'enfance, les souffrances, les non-dits de chacun de ses personnages qui courent tout au long des pages et les mercis qui n'ont jamais été prononcés, les vrais remerciements, les gratitudes. Un livre qui raconte, la vieillesse, la perte, l'absence, l'espoir et le combat de chaque vie !

, 2019-04-19T11:27:39+02:00

par Mme DE FRANCE Gabrielle

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 1	VIG L
Gustave-Eiffel	Niveau 1	VIG L
Gustave-Eiffel	Niveau 1	VIG L



L'impossible madame Bébé / Agnès Desarthe

Livre

[Desarthe, Agnès \(1966-....\)](#)

Édité par [Gallimard jeunesse. Paris](#) - 2019

Nana entre au CP, joyeuse et optimiste. Comme elle fait du karaté, elle n'a peur de rien ni de personne. Mais elle ne se doute pas de ce qui l'attend à l'école : madame Bébé, avec sa tête de Si tu te crois maligne, tu te trompes complètement, la surveillante la plus sévère de l'histoire mondiale des surveillantes. Entre la petite fille follement dissipée et l'impossible madame Bébé, les choses ne font que commencer.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Illustrateur

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

72 p. ; 21 x 15 cm

Date de publication

2019

Contributeurs

- Thomas, Louis (1987-....). Illustrateur

Cotes

- R DES
- R DES

Sections

Jeunesse

ISBN

978-2-07-511925-2

EAN

9782075119252

Numéro du document

9782075119252

Commentaires

Avec une tête de je crois qu'il y a un trou dans la coque de mon sous-marin !,
2019-05-02T17:41:08+02:00

par Françoise MG

Nadejda dite Nana est une petite fille joyeuse, drôle avec des idées plein la tête. Elle entre au CP et sa sœur aînée la prévient qu'elle va devoir être sage, très sage car la terrifiante madame Bébé, surveillante en chef a une liste énorme de choses interdites comme : se curer le nez, mettre les mains dans les poches, avoir le dos rond, soupirer... Et bien entendu Nana va être puni à longueur de temps jusqu'au jour où ... Un roman truculent, savoureux avec des expressions qui font sourire et notamment les « têtes de » : une tête de chaussettes mouillées en plein hiver, tête de pizza froide, tête de Mon chien est plus mignon que le tien... un festival de loufoquerie !

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 0	R DES
Gustave-Eiffel	Niveau 1	R DES



Aberrations. Tome 01, Le réveil des monstres / Joseph Delaney

Livre

[Delaney, Joseph \(1945-....\). Auteur](#)

Édité par [Bayard. Montrouge](#) - 2019

Le Shole, un monstrueux brouillard, a englouti une partie de l'Angleterre et continue son expansion vers le nord. Ceux qui s'y trouvent piégés meurent ou sont transformés en créatures immondes nommées les aberrations... Le comté de Lancaster, jusque-là préservé, tente de résister au Shole. Des guildes ont été mises en place : les mancien étudié le phénomène, les courriers assurent les communications entre territoires épargnés, les mouches de porte sont envoyés dans le Shole grâce à des portails magiques. Seuls les Fey, des humains aux capacités magiques, peuvent être mouches de porte, car ils ne risquent pas de se transformer en traversant le Shole. Colin Benson, surnommé Crafty, est un Fey de 13 ans. Il vit seul dans sa cave depuis que sa mère a été dévorée par le Shole. Un an plus tôt, son père a ramené chez eux les cadavres de ses frères. Depuis, le garçon entend leurs chuchotements et n'a pour seul visiteur que la Reine du marécage, une guerrière d'une tribu ancestrale, ramenée à la vie par le Shole. Alors que Crafty pensait vivre ses dernières heures, son père revient pour le conduire au château de Lancaster. Le chef Mancien souhaite le tester - comme il a testé ses frères - pour en faire une mouche de porte. Le garçon réussit le test et fait la connaissance des deux autres mouches du château : Pete, surnommé Lucky et Donna. Crafty comprend vite que la durée de vie d'une mouche est courte. Leur mission : rapporter des éléments ou des aberrations que les mancien pourront étudier, ou sauver une personne en danger. Bientôt, les trois mouches sont envoyées dans le Shole pour retrouver le fils du duc de Lancaster - le père de Crafty, parti à sa recherche, n'étant jamais revenu. Ils le retrouvent finalement, partiellement transformé en aberration, et Crafty parvient à le ramener. Mais pendant la mission, Donna perd la vie. Elle était alors sous la responsabilité de Vipton, un mancien dont les mouches meurent dans d'étranges circonstances...



[Voir la collection «Aberrations»](#)[Voir la série «Aberrations»](#)

[Autres documents dans la collection «Aberrations»](#)[Autres documents de la série «Aberrations»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Auteur de livres pour enfants

Type de document

Livre

Langue

français

Description physique

348 p. ; 20 x 14 cm

Date de publication

2019

Collection

[Aberrations](#)

Série

[Aberrations](#), 1

Liens

- Est une traduction de : The |beast awakens

Contributeurs

- Delval, Marie-Hélène (1944-....). Traducteur

Cotes

- F DEL
- F DEL

Sections

Jeunesse

ISBN

978-2-7470-9795-6

EAN

9782747097956

Numéro du document

9782747097956

Commentaires

La nouvelle série de Joseph Delaney, 2019-04-30T17:44:09+02:00
par Fanélie B. - La Médiathèque

L'auteur britannique de la série « L'Épouvanteur » revient avec une nouvelle série : « Aberrations ». Toujours dans cette même ambiance fantastique, un brouillard épais recouvre peu à peu toute la région où vit Colin Benson, surnommé « Crafty », 13 ans. Ce brouillard appelé Le Shole donne naissance à des "aberrations", des créatures toutes plus horribles les unes que les autres. Crafty est un Fey, c'est-à-dire qu'il a le don de survivre dans ce brouillard maléfique. Il est donc reçu au château pour aider à vaincre le Shole et surtout à comprendre ce qu'il est, mais avant, il doit passer les tests de sélection... Une intrigue toujours aussi bien menée et prenante qui nous donne parfois des frissons. Les créatures sont plus inventives les unes que les autres et montrent l'imagination de l'auteur. On pourrait s'amuser à les dessiner grâce aux précises descriptions de Joseph Delaney. Un début de série très prometteur, qui ravira les adolescents ou jeunes adultes adeptes de mondes imaginaires et fantastiques.

Site	Emplacement	Cote
Albert-Camus	Niveau 0	F DEL
Gustave-Eiffel	Niveau 1	F DEL